

ORIZZONTALI

1. Ha inventato il Teatro degli Indipendenti – 19. Per molti artisti nomadi sostituisce le assi del palcoscenico – 25. Dalla sua penna è uscito Hinkfuss – 26. Gli esordi di Poli – 27. I fratelli di Cesena – 29. Bene ci ha abbinato il *Rosa* – 31. Pari in Sequi – 32. ...*gli uomini avessero la coda*: un'ipotesi di Campanile – 33. Al *Bar* con Sframeli (iniz.) – 34. La madama pirandelliana – 36. *Un Amleto* per Bene – 38. Spettacolo Fuori Programma – 39. Totò dispari – 40. Lo guida un italiano in Danimarca (iniz.) – 41. Lo era il primo teatro tenda di Gassman – 44. La città di Mario Valdemarin (sigla) – 45. Quello Teatrale Italiano ha gestito il Valle e la Pergola – 46. Arriva dopo il bis – 47. Ha scritto *Unterdenlinden* – 50. Rostagno, tra i padri dell'animazione teatrale (iniz.) – 51. I fianchi della Melato – 52. Pistilli e Proietti – 54. Il papà di Mila di Codro – 56. Così iniziano Tragedie e Commedie – 57. Paolo, pioniere con Giorgio a Milano – 60. Spaventano gli attori – 61. Celi, l'italiano che dicesse il Teatro Brasileiro (iniz.) – 62. Nipote di Zacconi, moglie di Gassman e *Medea* con Visconti (iniz.) – 63. Tecnico Luci – 64. Vi è nata Milly (sigla) – 67. E' *Strenge* per Alfonso Santagata – 68. L'eco della noia – 69. Il fulcro delle Sorelle Bandiera – 70. Spettacolo di Pina Bausch dedicato a Roma – 73. Scuola internazionale di antropologia teatrale – 75. Con Cap – 77. I limiti di Santarcangelo – 78. Vi alludeva la scena di Renzo Piano in *Ulisse e la balena bianca* di Gassman – 81. Albe senza fine – 83. E' identico in *Lus* di Ermanna Montanari e *Pitecus* di Antonio Rezza e Flavia Mastrella – 84. La Scena di Dario Fo – 85. Lo era la Scienza di Barberio Corsetti – 88. Ci vide la luce Giancarlo Sepe (sigla) – 89. L'artista vagante – 90. Fabbri delle *Baccanti* e di *Ignorabimus* – 93. Quando è Nata Valeria Marini – 94. Accademia Nazionale d'Arte Drammatica – 95. Attori di contorno – 98. Città del Lemming (sigla) – 99. Fratelli di varietà – 100. Siae decapitata – 102. Dà il nome al mitico Convegno sul nuovo teatro – 104. 'Poveretta' per Goldoni – 108. Ha rivelato il *Mistero buffo* – 109. Jennifer ne ha cinque, secondo Ruccello – 112. La fine del grammelot – 113. *Le formicole rosse* furono la sua tragedia – 115. Con Paolo Rossi *L'opera da tre soldi* è diventata *Commedia da due...* – 116. Uno degli spazi del teatro sociale – 121. Le condividono Diana e la Tuda – 122. Lopez Marchesini e Solenghi – 123. Insieme a Enrico Vaime nella rivista (iniz.) – 124. Spettacolo cult di Quelli di Grock – 125. Alma e Gustav coppia musicale – 126. Associazione nazionale di teatro amatoriale (sigla) – 129. Le ultime di Buazzelli – 130. Salomone Ovadia – 132. Ha fatto cominciare l'avventura del Signor Bonaventura (iniz.) – 133. Estremità teatrali di Marinetti e Corra – 134. Autore di Art and Anthropology – 136. Il dittongo di Neiwiller – 137. Era *paesana* in una commedia di Peppino De Filippo del 1931 – 139. La città della Tosse – 140. La città dei Due Mondi – 142. Da qui partono gli applausi negli anfiteatri – 143. La lingua dell'autore a cui dal 1956 a oggi è dedicato il festival di Sarsina – 145. Teatro Metastasio – 147. Lo scrive D'Annunzio per dire "con te" – 148. *Gastone*, *Chicchignola*, *Archimede*: tre hit di Petrolini – 149. L'autore del *Dio Kurt* (iniz.) – 150. Ha fondato l'Argot a Roma con Panici e Colabona – 151. Il Teatro Dialettale – 152. La mater di Tarantino – 154. Il partner di Lillo – 155. Ci stanno i pazzi di Scaldati – 158. Scrisse *Es e Fix* e *Il maestro Pip* (iniz.) – 159. Quadri e Parenti – 161. La gente secondo Carlo Bertolazzi – 162. Nella versione dell'*Orestide* di Gassman e Lucignani erano rappresentate da ballerine vudù – 164. Sudano nel Palazzo d'Inverno – 165. Sono tre per Testori – 166. Storico centro di teatro per ragazzi a Verona – 167. Il Movimento del giovane Martone – 169. Contava *Novecento e mille* – 171. Li amava Julian nel *Porcile* di Pasolini – 173. Da Karamazov televisivo a grande interprete sulle scene (iniz.) – 174. Col prefisso *inter* ha aperto nuovi orizzonti anche per il teatro – 175. Regista e Aiuto Regista – 176. Quello di Pippo Delbono nel 1990 è stato un omaggio a Pina Bausch – 177. Digital Audio Tape – 180. Ricorrono in *Ora di sosta* di Aldo Nicolaj – 182. Thomas, autore di *Sotto il bosco di latte* – 184. Indumento frequentemente rimosso nel teatro di ricerca – 185. Il principio della recitazione – 187. Il vero nome del Signor G. – 192. Ha riscritto l'*Orestea* per Gibellina (iniz.) – 193. Una Dondini impareggiabile caratterista – 194. Per Eduardo ne ha uno il Rione Sanità – 197. Per Barba è di carta – 198. Attore abruzzese di prosa e radiodrammi e padre di Gian Burrasca in tv (iniz.) – 200. Sono leggendari i suoi "maneggi" per maritare la figlia – 201. Il regista italo-greco che guidò il Vascello (iniz.) – 202. *Eunuco* a metà – 203. In compagnia di un cacciaballe – 206. Gerardo Guerrieri e Carmen Di Pietro – 208. Moriconi Aldini Danieli, tre primattrici della stessa generazione – 210. Nome proprio dell'attrice moglie di Zacconi – 211. Ne fanno uso spettacoli con metafore, allusioni e riferimenti concettuali – 212. Ha 'raccontato' *La maleducazione teatrale* (iniz.) – 214. Sono le prime in *Supplici*, *Agamennone*, *Coefore* e *Eumenidi* – 215. 'Girava' a vuoto – 218. Lo era Tilgher, primo critico di Pirandello – 219. Lo è *sempre* per Albertazzi – 220. *Nostra* per Bontempelli – 221. Per causa sua i Magazzini non furono più Criminali...

VERTICALI

1. Assistente in locandina – 2. Fondatore del Gruppo Iarba (iniz.) – 3. Anche teatri e compagnie ne sono oberati – 4. Ticket, il sito internet di vendita biglietti – 5. *De Paris* in musical (iniz.) – 6. Li usa l'attore insieme a parole, mimica e movimento – 7. Nome incompiuto della protagonista del dramma incompiuto di Pirandello – 8. L'attore di teatro che in tv divenne Sheridan (iniz.) – 9. Lojodice? Ma non dice... – 10. Lo fa ogni 'nuovo' teatro nei confronti del 'vecchio' – 11. Inventore del Teatro dell'Oppresso – 12. La signora ce l'ha rosso in un monologo di Dario G. Martini – 13. Il mattatore fiesolano di *Uomo e sottosuolo* (iniz.) – 14. L'incipit di *Assunta Spina* – 15. Tedeschi, versatile protagonista di teatro, cinema e tv (iniz.) – 16. Un'opera di Giuseppe Manfredi – 17. Al centro di Vasilicò – 18. De Benedetti fra telefoni bianchi e rose scarlatte – 19. Punto culminante – 20. La scrittura per Bartolucci – 21. Il sangue in scena – 22. Luciano da Magopovero alla Casa degli Alfieri (iniz.) – 23. L'autore di *Edipus* e *Macbetto* – 24. Il circo di Moira non ha finale – 25. Ettore dei salamini – 28. *Arturo* diretto da De Bosio nel 1961 – 30. Quella dei pupi (in siciliano) – 35. Lo guidava Quartucci – 37. Il *Poer nano* di Dario Fo, senza testa – 40. Di Maio, autore di *Napoli canta!* – 42. La città con un Fabbricone per teatro – 43. Gaipa privato dell'esordio – 44. Lo fanno le compagnie in tournée – 48. Gassman padre – 49. Dentro l'arte – 52. Così erano le *Comari di Windsor* per Luigi Chiarelli – 53. Comincia la 'generale' – 55. Farlo con un bando è la moda del momento di molti teatri e istituzioni – 57. Diresse per primo in Italia *Assassinio nella cattedrale* di Eliot (iniz.) – 58. Risultato, efficacia, rendimento – 59. Da Randone e Gassman alla fama come Padre Tobia (iniz.) – 60. Il teatro a Monticchiello – 61. Marta, la musa dello scrittore di Girgenti – 64. Gabriele in coppia con Monica Guerritore – 66. Lo sono i movimenti degli attori impacciati – 69. Il Pandolfi del *Vizierto* – 71. Eleonora, icona della scena italiana – 72. Coda di sciantosa – 74. Solo Uditori Esperti – 76. Con la y fu un dramma interpretato da Anna Magnani nel 1945 – 79. 'La testa' per Mario Merola e Leopoldo Mastelloni – 80. Cruciani storico del teatro – 81. Con *cadabra* non può mancare in uno spettacolo di magia – 82. Un *Romeo* senza capo né coda – 86. Istituto del Dramma Italiano – 87. Incrocci, attrice di teatro, cinema e tv, e doppiatrice di Marilyn – 89. Opera non buffa – 91. Giulia Lazzarini volante – 92. Il cuore di Antigone – 95. La 'casa' milanese di Kantor, Grotowski, Living e altri protagonisti internazionali – 96. La *passione* di Rosso di San Secondo – 97. Luciano attore teatrale e poi regista cinematografico – 99. Aveva un dito nell'occhio – 101. Un teatro regionale e nazionale – 103. Alberto Saporito le sentiva di dentro – 105. Attore spezzino vincitore degli Olimpici del Teatro – 106. Certi registi gli sono più fedeli di altri – 107. All'opposto dei fischi – 108. Tutela il Teatrino di Vetrano (sigla) – 110. Un poema itinerante per Ronconi – 111. L'eco di Gian Renzo Morteo – 112. Il rovescio del regista Conte – 115. Circuito teatrale marchigiano (sigla) – 116. *Pirandello* per Memè Perlini – 119. Portamento che si addice al personaggio di un monarca – 120. Derevo senza principio – 121. I fratelli di Paravidino – 127. Padovani, attrice con Erminio Macario e con Ruggero Ruggeri – 128. Annunziata, sorella di Eduardo e Peppino – 129. Mario, pittore torinese di teatrini di marionette – 130. Prefisso per il teatro che parla di sé – 131. Chiesa genovese – 133. Benassi, istrione del palcoscenico – 135. Capita spesso sulla testa dei burattini – 138. Aprono e chiudono Remo Rostagno – 140. Il più vecchio premio giovane – 141. Tra *Zip e Lip*, senza dimenticare la *Grande Mam* – 142. Poco cerone – 143. Censurata per oscenità nel 1960 – 144. Teatro diretto da Roberto Cimetta – 146. Spettacolo di Bene ispirato all'opera di Prévost – 148. *Giulietta e Romeo Il Musical* – 150. Per quello di Natale Eduardo si ispirò a O. Henry – 152. Le condividono il Teatro San Gallo e il Siglo de Oro – 153. Biglietto Teatrale – 154 Città natale di Luigi Pistilli (sigla) – 156. Gli inizi di Zeffirelli e Rossellini – 157. Lo spettacolo in cui Bergonzoni era Jean, Jean-Jean e Jean per Jean – 159. Forma drammatica comico-burlesca – 160. L'Alpe nel Puppet Festival di Gorizia – 163. Inchini Al Pubblico – 165. Luzzati, mago della scenografia – 168. L'*Anima* al contrario di Patroni Griffi – 169. Tanzi insieme a Giuseppe Pambieri – 170. Teatro Odeon senza fondo – 172. Con Paolo Poli sulle tracce di Carolina Invernizio e Rita da Cascia (iniz.) – 174. Edoardo Erba ci fa correre la *Maratona* (sigla) – 178. La preparava Dorelli in *Aggiungi un posto a tavola* – 179. Teatro Stabile d'Abruzzo – 181. Durante le leggi razziali si è esibito col nome di Puccio Gamma (iniz.) – 182. I teatri di Andrea Adriatico – 183. Gazzolo, voce inconfondibile del teatro e della radio – 186. Un teatro di Ravenna – 187. Facevano ridere col *Carnet de notes* – 188. Per Dario Fo *La marijuana della mamma* lo è di più – 189. *Crollo Nervoso*, spettacolo cult della postavanguardia – 190. Il quartiere del teatro Garibaldi a Palermo – 191. Andava alle Orsoline 15 – 192. Gli estremi dell'Elfo – 194. A Mahagonny l'*Ascesa* è senza inizio e senza fine – 195. Sta con para nel titolo dei misteri medievali riesumati da D'Amico e Costa nel 1951 – 196. Lo stile esagerato usato da Poli e Copi – 199. Aulenti delle scene – 200. Gioppino Isabella Brighella e Arlecchino – 201. Giovani Attori – 202. Gli attori che recitano in un monologo – 204. Rivista on line di teatro ragazzi, senza chiusura – 205. Herlitzka senza confini – 207. Squarzina e Gualtieri ce l'hanno in comune – 208. Milva che ha perso la coda – 209. Il regista polacco che in Italia fondò un importante Studio di arti sceniche (iniz.) – 210. Si ripetono ne *Il cilindro* di De Filippo – 213. In mezzo al Mercadante – 216. Con Randisi è Diablogues (iniz.) – 217. L'attrice teatrale di Alatri che fu inconfondibile voce di Garbo e Dietrich (iniz.)