

ORIZZONTALI

1. Ha inventato il Teatro degli Indipendenti – **19**. Per molti artisti nomadi sostituisce le assi del palcoscenico – **25**. Dalla sua penna è uscito Hinkfuss – **26**. Gli esordi di Poli – **27**. I fratelli di Cesena – **29**. Bene ci ha abbinato il *Rosa* – **31**. Pari in Sequi – **32**. ...gli uomini avessero la coda: un’ipotesi di Campanile – **33**. Al Bar con Sframeli (iniz.) – **34**. La madama pirandelliana – **36**. *Un Amleto* per Bene – **38**. Spettacolo Fuori Programma – **39**. Totò dispari – **40**. Lo guida un italiano in Danimarca (iniz.) – **41**. Lo era il primo teatro tenda di Gassman – **44**. La città di Mario Valdemanin (sigla) – **45**. Quello Teatrale Italiano ha gestito il Valle e la Pergola – **46**. Arriva dopo il bis – **47**. Ha scritto *Unterdenlinden* – **50**. Rostagno, tra i padri dell’animazione teatrale (iniz.) – **51**. I fianchi della Melato – **52**. Pistilli e Proietti – **54**. Il papà di Mila di Codro – **56**. Così iniziano Tragedie e Commedie – **57**. Paolo, pioniere con Giorgio a Milano – **60**. Spaventano gli attori – **61**. Celi, l’italiano che diresse il Teatro Brasileiro (iniz.) – **62**. Nipote di Zaconni, moglie di Gassman e *Medea* con Visconti (iniz.) – **63**. Tecnico Luci – **64**. Vi è nata Milly (sigla) – **67**. E’ *Strenge* per Alfonso Santagata – **68**. L’eco della noia – **69**. Il fulcro delle Sorelle Bandiera – **70**. Spettacolo di Pina Bausch dedicato a Roma – **73**. Scuola internazionale di antropologia teatrale – **75**. Con Cap – **77**. I limiti di Santarcangelo – **78**. Vi alludeva la scena di Renzo Piano in *Ulisse e la balena bianca* di Gassman – **81**. Albe senza fine – **83**. E’ identico in *Lus* di Ermanna Montanari e *Pitecus* di Antonio Rezza e Flavia Mastrella – **84**. La Scena di Dario Fo – **85**. Lo era la Scienza di Barberio Corsetti – **88**. Ci vide la luce Giancarlo Sepe (sigla) – **89**. L’artista vagante – **90**. Fabbri delle *Baccanti* e di *Ignorabimus* – **93**. Quando è *Nata* Valeria Marini – **94**. Accademia Nazionale d’Arte Drammatica – **95**. Attori di contorno – **98**. Città del Lemming (sigla) – **99**. Fratelli di varietà – **100**. Siae decapitata – **102**. Dà il nome al mitico Convegno sul nuovo teatro – **104**. ‘Poveretta’ per Goldoni – **108**. Ha rivelato il *Mistero buffo* – **109**. Jennifer ne ha cinque, secondo Ruccello – **112**. La fine del grammelot – **113**. *Le formicolie rosse* furono la sua tragedia – **115**. Con Paolo Rossi *L’opera da tre soldi* è diventata *Commedia da due...* – **116**. Uno degli spazi del teatro sociale – **121**. Le condividono Diana e la Tuda – **122**. Lopez Marchesini e Solenghi – **123**. Insieme a Enrico Vaime nella rivista (iniz.) – **124**. Spettacolo cult di Quelli di Grock – **125**. Alma e Gustav coppia musicale – **126**. Associazione nazionale di teatro amatoriale (sigla) – **129**. Le ultime di Buazzelli – **130**. Salomone Ovadia – **132**. Ha fatto cominciare l’avventura del Signor Bonaventura (iniz.) – **133**. Estremità teatrali di Marinetti e Corra – **134**. Autore di *Art and Anthropology* – **136**. Il dittongo di Neiwiller – **137**. Era *paesana* in una commedia di Peppino De Filippo del 1931 – **139**. La città della Tosse – **140**. La città dei Due Mondi – **142**. Da qui partono gli applausi negli anfiteatri – **143**. La lingua dell’autore a cui dal 1956 a oggi è dedicato il festival di Sarsina – **145**. Teatro Metastasio – **147**. Lo scrive D’Annunzio per dire “con te” – **148**. *Gastone, Chicchignola, Archimede*: tre hit di Petrolini – **149**. L’autore del *Dio Kurt* (iniz.) – **150**. Ha fondato l’Argot a Roma con Panici e Colabona – **151**. Il Teatro Dialettale – **152**. La mater di Tarantino – **154**. Il partner di Lillo – **155**. Ci stanno i pazzi di Scaldati – **158**. Scrisse *Es e Fix* e *Il maestro Pip* (iniz.) – **159**. Quadri e Parenti – **161**. La gente secondo Carlo Bertolazzi – **162**. Nella versione dell’*Orestiade* di Gassman e Lucignani erano rappresentate da ballerine vudù – **164**. Sudano nel Palazzo d’Inverno – **165**. Sono tre per Testori – **166**. Storico centro di teatro per ragazzi a Verona – **167**. Il Movimento del giovane Martone – **169**. Contava *Novecento e mille* – **171**. Li amava Julian nel *Porcile* di Pasolini – **173**. Da Karamazov televisivo a grande interprete sulle scene (iniz.) – **174**. Col prefisso *inter* ha aperto nuovi orizzonti anche per il teatro – **175**. Regista e Aiuto Regista – **176**. Quello di Pippo Delbono nel 1990 è stato un omaggio a Pina Bausch – **177**. Digital Audio Tape – **180**. Ricorrono in *Ora di sosta* di Aldo Nicolaj – **182**. Thomas, autore di *Sotto il bosco di latte* – **184**. Indumento frequentemente rimosso nel teatro di ricerca – **185**. Il principio della recitazione – **187**. Il vero nome del Signor G. – **192**. Ha riscritto l’*Oresteia* per Gibellina (iniz.) – **193**. Una Dondini impareggiabile caratterista – **194**. Per Eduardo ne ha uno il Rione Sanità – **197**. Per Barba è di carta – **198**. Attore abruzzese di prosa e radiodrammi e padre di Gian Burrasca in tv (iniz.) – **200**. Sono leggendari i suoi “maneggi” per maritare la figlia – **201**. Il regista italo-greco che guidò il Vascello (iniz.) – **202**. *Eunuco* a metà – **203**. In compagnia di un cacciaballe – **206**. Gerardo Guerrieri e Carmen Di Pietro – **208**. Moriconi Aldini Danieli, tre primatrici della stessa generazione – **210**. Nome proprio dell’attrice moglie di Zaconni – **211**. Ne fanno uso spettacoli con metafore, illusioni e riferimenti concettuali – **212**. Ha ‘raccontato’ *La maleducazione teatrale* (iniz.) – **214**. Sono le prime in *Supplici, Agamennone, Coefore e Eumenidi* – **215**. ‘Girava’ a vuoto – **218**. Lo era Tilgher, primo critico di Pirandello – **219**. Lo è sempre per Albertazzi – **220**. *Nostra* per Bontempelli – **221**. Per causa sua i Magazzini non furono più Criminali...

VERTICALI

1. Assistente in locandina – **2.** Fondatore del Gruppo Iarba (iniz.) – **3.** Anche teatri e compagnie ne sono oberati – **4.** Ticket, il sito internet di vendita biglietti – **5.** *De Paris* in musical (iniz.) – **6.** Li usa l'attore insieme a parole, mimica e movimento – **7.** Nome incompiuto della protagonista del dramma incompiuto di Pirandello – **8.** L'attore di teatro che in tv divenne Sheridan (iniz.) – **9.** Lojodice? Ma non dice... – **10.** Lo fa ogni ‘nuovo’ teatro nei confronti del ‘vecchio’ – **11.** Inventore del Teatro dell’Oppresso – **12.** La signora ce l’ha rosso in un monologo di Dario G. Martini – **13.** Il mattatore fiesolano di *Uomo e sottosuolo* (iniz.) – **14.** L’incipit di *Assunta Spina* – **15.** Tedeschi, versatile protagonista di teatro, cinema e tv (iniz.) – **16.** Un’opera di Giuseppe Manfridi – **17.** Al centro di Vasilicò – **18.** De Benedetti fra telefoni bianchi e rose scarlate – **19.** Punto culminante – **20.** La scrittura per Bartolucci – **21.** Il sangue in scena – **22.** Luciano da Magopovero alla Casa degli Alfieri (iniz.) – **23.** L’autore di *Edipus e Macbetto* – **24.** Il circo di Moira non ha finale – **25.** Ettore dei salamini – **28.** *Arturo* diretto da De Bosio nel 1961 – **30.** Quella dei pupi (in siciliano) – **35.** Lo guidava Quartucci – **37.** Il *Poer nano* di Dario Fo, senza testa – **40.** Di Maio, autore di *Napoli canta!* – **42.** La città con un Fabbricone per teatro – **43.** Gaipa privato dell’esordio – **44.** Lo fanno le compagnie in tournée – **48.** Gassman padre – **49.** Dentro l’arte – **52.** Così erano le *Comari di Windsor* per Luigi Chiarelli – **53.** Comincia la ‘generale’ – **55.** Farlo con un bando è la moda del momento di molti teatri e istituzioni – **57.** Diresse per primo in Italia *Assassinio nella cattedrale* di Eliot (iniz.) – **58.** Risultato, efficacia, rendimento – **59.** Da Randone e Gassman alla fama come Padre Tobia (iniz.) – **60.** Il teatro a Monticchiello – **61.** Marta, la musa dello scrittore di Girgenti – **64.** Gabriele in coppia con Monica Guerritore – **66.** Lo sono i movimenti degli attori impacciati – **69.** Il Pandolfi del *Vizietto* – **71.** Eleonora, icona della scena italiana – **72.** Coda di sciantosa – **74.** Solo Uditori Esperti – **76.** Con la y fu un dramma interpretato da Anna Magnani nel 1945 – **79.** ‘La testa’ per Mario Merola e Leopoldo Mastelloni – **80.** Cruciani storico del teatro – **81.** Con *cadabra* non può mancare in uno spettacolo di magia – **82.** Un *Romeo* senza capo né coda – **86.** Istituto del Dramma Italiano – **87.** Incroci, attrice di teatro, cinema e tv, e doppiatrice di Marilyn – **89.** Opera non buffa – **91.** Giulia Lazzarini volante – **92.** Il cuore di Antigone – **95.** La ‘casa’ milanese di Kantor, Grotowski, Living e altri protagonisti internazionali – **96.** La *passione* di Rosso di San Secondo – **97.** Luciano attore teatrale e poi regista cinematografico – **99.** Aveva un dito nell’occhio – **101.** Un teatro regionale e nazionale – **103.** Alberto Saporito le sentiva *di dentro* – **105.** Attore spezzino vincitore degli Olimpici del Teatro – **106.** Certi registi gli sono più fedeli di altri – **107.** All’opposto dei fischi – **108.** Tutela il Teatrino di Vetriano (sigla) – **110.** Un poema itinerante per Ronconi – **111.** L’eco di Gian Renzo Morteo – **112.** Il rovescio del regista Conte – **115.** Circuito teatrale marchigiano (sigla) – **116.** *Pirandello* per Memè Perlini – **119.** Portamento che si addice al personaggio di un monarca – **120.** Derevo senza principio – **121.** *I fratelli* di Paravidino – **127.** Padovani, attrice con Erminio Macario e con Ruggero Ruggeri – **128.** Annunziata, sorella di Eduardo e Peppino – **129.** Mario, pittore torinese di teatrini di marionette – **130.** Prefisso per il teatro che parla di sé – **131.** Chiesa genovese – **133.** Benassi, istrione del palcoscenico – **135.** Capita spesso sulla testa dei burattini – **138.** Aprono e chiudono Remo Rostagno – **140.** Il più vecchio premio giovane – **141.** Tra *Zip* e *Lip*, senza dimenticare la *Grande Mam* – **142.** Poco cerone – **143.** Censurata per oscenità nel 1960 – **144.** Teatro diretto da Roberto Cimetta – **146.** Spettacolo di Bene ispirato all’opera di Prévost – **148.** *Giulietta e Romeo Il Musical* – **150.** Per quello di Natale Eduardo si ispirò a O. Henry – **152.** Le condividono il Teatro San Gallo e il Siglo de Oro – **153.** Biglietto Teatrale – **154.** Città natale di Luigi Pistilli (sigla) – **156.** Gli inizi di Zeffirelli e Rossellini – **157.** Lo spettacolo in cui Bergonzoni era Jean, Jean-Jean e Jean per Jean – **159.** Forma drammatica comico-burlesca – **160.** L’Alpe nel Puppet Festival di Gorizia – **163.** Inchini Al Pubblico – **165.** Luzzati, mago della scenografia – **168.** L’*Anima* al contrario di Patroni Griffi – **169.** Tanzi insieme a Giuseppe Tamburini – **170.** Teatro Odeon senza fondo – **172.** Con Paolo Poli sulle tracce di Carolina Invernizio e Rita da Cascia (iniz.) – **174.** Edoardo Erba ci fa correre la *Maratona* (sigla) – **178.** La preparava Dorelli in *Aggiungi un posto a tavola* – **179.** Teatro Stabile d’Abruzzo – **181.** Durante le leggi razziali si è esibito col nome di Puccio Gamma (iniz.) – **182.** I teatri di Andrea Adriatico – **183.** Gazzolo, voce inconfondibile del teatro e della radio – **186.** Un teatro di Ravenna – **187.** Facevano ridere col *Carnet de notes* – **188.** Per Dario Fo *La marijuana della mamma* lo è di più – **189.** *Crollo Nervoso*, spettacolo cult della postavanguardia – **190.** Il quartiere del teatro Garibaldi a Palermo – **191.** Andava alle Orsoline 15 – **192.** Gli estremi dell’Elfo – **194.** A Mahagonny l’Ascesa è senza inizio e senza fine – **195.** Sta con *para* nel titolo dei misteri medievali riesumati da D’Amico e Costa nel 1951 – **196.** Lo stile esagerato usato da Poli e Copi – **199.** Aulenti delle scene – **200.** Gioppino Isabella Brighella e Arlecchino – **201.** Giovani Attori – **202.** Gli attori che recitano in un monologo – **204.** Rivista on line di teatro ragazzi, senza chiusura – **205.** Herlitzka senza confini – **207.** Squarzina e Gualtieri ce l’hanno in comune – **208.** Milva che ha perso la coda – **209.** Il regista polacco che in Italia fondò un importante Studio di arti sceniche (iniz.) – **210.** Si ripetono ne *Il cilindro* di De Filippo – **213.** In mezzo al Mercadante – **216.** Con Randisi è *Diablogues* (iniz.) – **217.** L’attrice teatrale di Alatri che fu inconfondibile voce di Garbo e Dietrich (iniz.)